

MISA TANGO (Misa a Buenos Aires) van Martín Palmeri: wat achtergrondinformatie

Dit bijzondere muziekstuk is niet heel bekend onder het grote publiek, maar zeker de moeite waard om kennis mee te maken. Het werk laat Argentijnse temperamentvolle klanken horen, niet in de laatste plaats vanwege het warme en wollige geluid van de bandoneon. Tegelijkertijd kan deze door de uitzonderlijke lange balg 'gebroken' worden en zeer felle accenten laten horen. Dit harmonica-achtig muziekinstrument is uitermate geschikt voor het spelen van de tango. In Nederland is de bandoneon vooral bekend geworden toen Carel Kraayenhof deze bespeelde tijdens het huwelijk van toen prins Willem Alexander en prinses Maxima. Misschien doet de combinatie van een Mis en de Tango wat vreemd aan. Het is een verbinding van oude, klassieke en hedendaagse elementen. Dit is niet nieuw. Ook componisten als George Gershwin, die de jazz introduceerde in Rhapsody in Blue, Maurice Ravel met zijn Bolero en Antonin Dvorák met de Slavische dansen. Welaan, het blijkt dat hedendaagse muziek verre van complex/saai of niet toegankelijk is. Allemaal schrijven ze nieuwe muziek die een heel breed en jong publiek inspireert en de klassieke muze springlevend houdt door te verbinden. Martin Palmeri gebruikt het-oorspronkelijke tangoritm en ontwikkelt deze in compositorische vormen en stijlen van oude barokmeesters zoals Bach. Meer achtergrondinformatie over de Misa Tango en de componist Martín Palmeri kun je vinden o.a. op deze link: [Martín Palmeri - Wikipedia](#). Op YouTube zijn tal van mooie uitvoeringen te beluisteren.

Waarom zou je als projectlid mee willen zingen met deze Misa Tango?

De COV werkt vaker met projectzangers en heeft er heel goede ervaringen mee. Het betekent een mooie aanvulling voor het bestaande koor. Bovendien wil het koor het Weihnachtsoratorium uitgevoerd, ook met een twintigtal projectzangers. Zij werden gaandeweg steeds enthousiaster in de maanden van studie om tot slot mee te kunnen doen met een uitvoering, compleet met orkest en solisten. Zo'n klassiek werk zingen is meer dan een lied. Je vertelt met elkaar een verhaal, het doet je wat. Er bleven verschillende zangers meedoen met het volgende project: Ein Deutsches Requiem van Brahms, wat op 4 mei uitgevoerd wordt. Anderen werden zelfs vast lid.

Marten: Ik vond de mogelijkheid om projectzanger te zijn een mooie mogelijkheid om uit te proberen of je op je plek ben. Inmiddels ben ik vast lid geworden.

Marja: Het is een verrijkende ervaring om als projectzanger mee te zingen in een koor onder de zeer kundige leiding van de dirigent en pianist. Er wordt wekelijks hard gestudeerd op prachtige muziek. Na het instuderen en uitvoeren van het Weihnachts Oratorium doe ik weer mee, nu met de uitvoering van Ein Deutsches Requiem van Brahms: koormuziek die ontroert en verrijkt. Op het koor heerst een hartelijke en open sfeer, waardoor je je als projectzanger meer dan welkom voelt.

Inge: Ik ga zonder twijfel met het COV Veenendaal meedoen met de Misa Tango van Palmeri in november. Een prachtig werk! Ook in 2018 heb ik mee mogen zingen en heb daar bijzonder goede herinneringen aan. Het bijzondere van dit muziekstuk is dat het een mis is waar de tangoklanken en de Argentijnse ritmes ondersteunend aan zijn. De muziek versterkt de tekst op een manier die wij niet direct gewend zijn, maar die wel een gevoel van geloof en liefde geeft, met een vleugje melancholie. Geweldig om daar opnieuw onderdeel van te mogen zijn!

2018: De COV voert de Misa Tango uit in de Open Hof. Het publiek reageert verrast op deze ritmische muziek, veert op en luistert enthousiast naar deze vrolijke, melancholieke en temperamentvolle klanken. Onbekende muziek blijkt verrassend aan te spreken.